

Columbia New Process Records



10" double Sided Pale green label Records

कोलंबिया न्यू प्रोसेस रेकॉर्ड्स

१० इंची दोन्ही वाजूंची ग्रीन लेबल रेकॉर्ड्स
प्रत्येकी किमत रु. २-१२-० Price Rs. 2-12-0 each

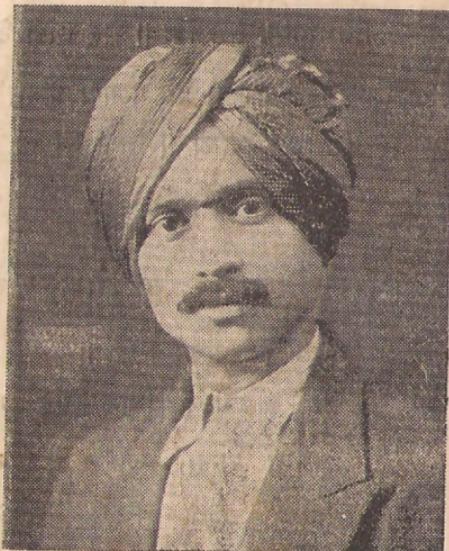
Marathi Records

मराठी रेकॉर्ड्स

Sangit Ratna Patankar

संगीतरत्न पाटणकर

श्री. संगीतरत्न नरहरवुवा
पाटणकर हे रेडिओमुळे आज
सतत ६ वर्षे पुष्कळांच्या
परिचयाचे आहेत. त्यांचे
गार्णे सर्व महाराष्ट्राला पूर्ण
परिचयाचे व आवडते असेंच
आहे. त्यांचा आवाजही
फार मधुर अहि यावहल
शंका नाही. आम्ही मुद्दास
विनंती केल्यावरून खास
मराठी गार्णी त्यांनी गायिलीं
आहेत. त्यांपैकी “दुडुदुडु
घांवत बाळा” हे पद फारच



कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

सुंदर म्हटल्यामुळे आम्ही त्यांचा रेकॉर्ड वाहेर काढला आहे. सद्दू पदाचा अर्थ असा आहे की, एका आईचे मूल हरवल्यामुळे ती मुलाचा शोध करण्याकरितां शोकगीत म्हणत आहे. वरील प्रसंगाला अनुरूप असा ललत राग असल्यामुळे व त्यांतच वरील पद गायिले गेल्यामुळे किती करुणरस उत्पन्न झाला आहे, हे रेकॉर्ड ऐकल्यावर खात्री होईल. तसाच त्यांनी मुद्दाम दुसरे बाजूला तुकारामबुवांचा अभंग म्हटला आहे, तोही अतिशय बहारीचा उतरला आहे.

No. GE 1575 } गोविंद गोविंद मना (मिश्रखमाच)
नं. „ १५७६ } दुडु दुडु धांवत बाळा (ललत)

एक बाजू:—

मिश्र खमाज-ताल-अर्ध धुमाळी.

गोविंद गोविंद मना लागलिया छंद ॥ १ ॥
मग गोविंद ते काया ॥ भेद नाहीं देवा तया ॥ २ ॥
आनंदले मन ॥ प्रेमे पाझरे लोचन ॥ ३ ॥
तुका म्हणे आली ॥ जिवीं नुरे या वेगळी ॥ ४ ॥

दुसरी बाजू:—

(प्रसंग) हरवलेल्या मुलाचा शोक करणारी आई म्हणते:—

दुडु दुडु धांवत बाळा ॥
ये लडिवाळा घाल मिठि गळां ॥ धृ० ॥
फुटला पान्हा जवळि न तान्हा ॥
शोधुं कुठे तुजला वेल्हाळा ॥ १ ॥

Wamanrao Sadolikar

वामनराव सडोलीकर

श्रीयुत सडोलीकर हे पूर्वी यशवंत नाटक मंडळींत प्रख्यात नट होते. त्यांच्या गायण्याची ठब व त्यांचा मधुर अवाज, ज्यांनी त्यांचे गाणे ऐकले आहे त्यांच्या पूर्ण परिचयाची आहे. आम्ही लोकाग्रहास्तव मुद्दाम श्री. सडोलीकरांचे पहिल्यांदाच रेकॉर्डस घेतले आहेत. त्यांपैकी प्रथमतःच “दुर्गा” व “खंबावती” रागांत गायिलेला रेकॉर्ड प्रसिद्ध करित आहो. वरील दोन चिजा एकत्यावर गायनप्रेमी लोकांस आमच्या म्हणण्याची सत्यता पटेल. रेकॉर्ड संग्राह आहे.

No. GE 1576 } दिल दिलस्बा हा बोले (दुर्गा)
नं. „ १५७६ } हो मद माते या डोळे (खंबावती)

एक बाजूः—

दिल दिलस्बा हा बोले ॥ धू० ॥

प्रेमैक ताला । वरि भाव लीला ।

करि रंजवी या नव मंजु बोले ॥ १ ॥

मधुगीत गंगा । आनंद रंगा ।

उधळी अभंगा । मन गुंग डोला ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—

राग—खंभावती. ताल—त्रिताल.

हो मद मातीया डोले गुजरीया बोले रंग केशरे चुनरीया मोरी ॥ धू० ॥
अबीर गुलाल ओ मुखमारी हस हस बोले ओ नंदलाल ॥ १ ॥

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष ब्हा.

Miss Hirabai (Belgaum) मिस हिराबाई (बेळगांव)



मिस हिराबाई ह्या कर्नाटक
भागांत प्रख्यात गायिका आहेत.
लावणी म्हणण्यांत तर या
बाईच्या तोडीच्या दुसऱ्या
गायिका असतील असें आम्हांस
वाटत नाही. लावणी म्हणण्याची
त्यांची पद्धत फारच बहारीची आहे
विशेषत: कृष्णावरील लावणी
ऐकल्यावर मन सुप्रसन्न होते.
अशा दुर्मिळ गायिकेचा रेकॉर्ड
गानलुळध जनास सादर करीत
आहेत. रेकॉर्ड प्रथेक कुटुंबानें

अवश्य संग्रही ठेवावा अशी शिफारस आहे.

No. GE 1577	} नेसली पितांवर जरी	(लावणी)
,, , १९७७		(लावणी)

एक बाजू:—

नेसली पितांवर जरी | जरी ग जरतारी लाल साडी |
चालतां पदर झाडी | अग रंगे ग | दुलडी गळ्या गे
पांच लडी | चोलीवर खडी चम्के ऐनार | कोण्या
सावकाराची मैना | आला चैत्रमास उन्हाळा | हवा
खाऊं चला आवेवनांत | लाड लाड बोले मैना |
आम्हीं काशीचे ब्राम्हण | देग मसी दान | घडेल
पुण्य तुला पावेल श्री भगवान् ॥ १ ॥

कोलंबियाच्या सर्वोत्तम पिन्न वापरा. डबी किंमत रु. ०-१२-०

दुसरी बाजः—

गोपीजी बोले ऐ बन्सीवाले सजना । करमिली सारी
रात । कोण्यारे विलासांत । माधवा । कोठें तुम्हां
जाग्रती घडली नेत्र तुमचे लाल सजणा । वस्त्र केले
सारें गुलालांत । माधवा ॥ आपास बाई बोले बन्सी
भई सजणा । मुरली बाजबी विष्णुनाथ । माधवा ॥
गोपीजी बोले ॥ १ ॥

Shahir Muchate

शाहीर मुचाटे



कोणत्याही राष्ट्रांतील वाल व युवक यांच्या हातून महत्कार्य घडून राष्ट्रास
उर्जितकाल येण्याकरितां त्यांच्या भावनाप्रधान अंतःकरणांत वीरवृत्तींचे बीज

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मझीनवर एका व खुष व्हा.

कायमचे पेरण्याकरितां पराक्रमी पूर्वजांच्या शौर्याची व धाडसाची स्फुर्ति दायक स्मृति त्यांस वारंवार करून देणे, किंवहुना ऐतिहासिक काळाची हुबेहुब चित्रे त्यांच्या मनोनेत्रांसमोर उभी करून त्यांस “आपण त्या दिव्य व श्रेष्ठ अशा ऐतिहासिक कालांतच वावरत आहो” अशी वीरभावना त्यांच्या उमलत्या हृदयांत वरचेवर जोपासून वाटीस लावण्यास, कसलेल्या शाहीरांचे हृदय थरारून सोडणारे पोवाडे ऐकविणे, यासारखे दुसरे उत्कृष्ट व परिणामकारक साधन सांपडणे कठीण ! व हें साधन घरवसल्या आज रेकॉर्ड-द्वारां लहानथोर गोरगरिवांस अनायासे उपलब्ध झाले आहे. याचा फायदा घेऊन बाळयुवकांच्या वीरवृत्ती पोसणे हें राष्ट्रीयदृष्ट्या प्रत्येकाचे कर्तव्य आहे. याच हेतूने आम्ही नामांकित शाहीरचे पोवाडे आमच्या प्रेमी ग्राहकांकरितां “कोलंबिया” रेकॉर्डवर घेतले आहेत. या आमच्या श्रमाचे चीज केल्यावांचून उदार व प्रेमळ ग्राहक राहणार नाहीत अशी आमची खात्री आहे.

धुळ्याचे सुप्रसिद्ध शाहीर मुचाटे यांनी पोवाडेगायनांत अखिलमहाराष्ट्रांत पुऱ्यकळच नांवलौकिक मिळविला आहे. तसेच त्यांना ठिकठिकाणी रैप्प व सुवर्णपदके मिळाली आहेत; शिवाय नागपू व सांगली येथे भरलेल्या संमेलनांत त्यांना प्रशंसापत्रे मिळाली आहेत. असे सुप्रसिद्ध शाहीर मुचाटे यांचा खालील रेकॉर्ड आम्हीं आमच्या ग्राहकांस सादर करित आहेत.

एका बाजूस “मर्द मराठा गडी”

व दुसऱ्या बाजूस “हिंदूची बदली जहाली”

हे पोवाडे अंतःकरण थरारून सोडणारे आहेत. एक वेळ ऐकल्यावर संग्रह करण्याची इच्छा अनावर झाल्यावांचून राहणार नाही, अशी आम्ही गवाही देतो.

No. GE 1578 नं. ,, १९७८	{	हा मर्द मराठा गडी हिंदूची बदली जहाली	(गळल) (लावणी)
----------------------------	---	---	----------------------

(७)

एक बाजूः—

हा मर्द मराठा गडी,
 वारुवरी ढळकत, हातीं तेगा तळपत,
 जिरेटोप शळकत, कानांत डुलवी चौकडी ॥
 खेळवितो हातीं सलकडी ॥ १ ॥

उंच गडावरी गड, ज्याने कडे अबघड,
 भिडे गगनी उघड, चढतांच ढकलितो मढी ।
 गनिमाची वळुन गांठुडी ॥ २ ॥
 भाल्यापाठीं चाले भाला, पाठीं लागल्याति ढाला,
 बायुवेगानैं निघाला, दिल्हीत घालितो उडी ॥
 विजापुरीं लावितो कडी ॥ ३ ॥

यवनांसी निजविलें, फिरंगणा लाजविलें,
 हिंदुपद गाजविलें, हरहर महादेव इरघडी ॥
 गर्जतां रणीं घे उडी ॥ ४ ॥

घन्य घन्य शिवराया, तुझे आठविन पाया,
 कुरवंडुनिया काया, पिळवटून हृदय अंतर्गी ॥
 सिद्राम विनंती करी ॥ ५ ॥

दुसरी बाजूः—

हिंदूची बदली जहाली । हो...हो...बदली जहाली ॥ धू० ॥
 मर्द मिशातैं फार्कति दिघली, केव्हां ? कलेना आईबां मेलीं,
 न्हाव्याची पर्वा नुरली । हो...हो...ब० ॥

चालिशी लावी अक्षी डोल्यांसी, नेकॉयचा फांस गळयासीं,
 सदन्याला कर्णे फुटली । हो...हो...ब० ॥
 महामरी हिंदुस भवली । हो...हो...ब० ॥

कोलंबिया रेकॅर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

राम् राम् राम राम नाहीं मुखांत,
 गुड्मैनिंग बोला हात हातांत,
 वयुवर जोडी रमली । हो...हो...ब० ॥

नित्य नियमाचा चहा टळेना,
 घरी कपबशींचा कवुतरखाना,
 टिटिम् टिटिम् टी वाली । हो...हो...ब० ॥

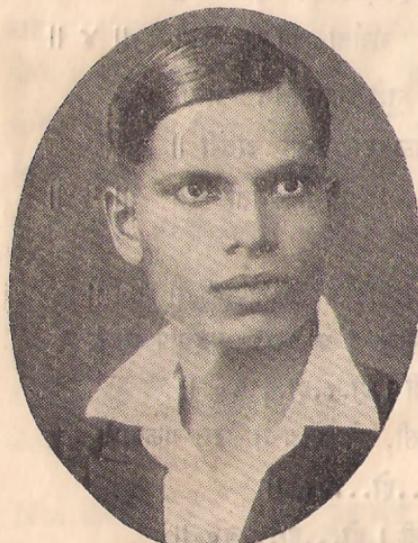
आटथा पाटथा, खो खो पडले, टेनिस्ला हो पदक मिळाले,
 कोळ्याचीं जाळीं हातीं आलीं । हो...हो...ब० ॥

चार पंच ते चोहांकडे गेले, कोर्टचे मग ढेरे फुगले,
 वकिलीची पोळी पिकली । हो...हो...ब० ॥

शाहीर वाणी सिद्रामाची, म्हणे, हा सुवर्ण—हिंदुभूमिची,
 युरोपखंडांत बदली झाली । हो...हो...ब० ॥

Master Lahanoo

मास्टर लहानू



मास्टर लहानू नागपुरे हे
 सुप्रसिद्ध गवई केशवराव भौसले
 यांचे पट्टशिष्य असून सध्यां
 इंपिरियल किल्म कंपनी, मुंबई
 येथे संगीत नट या नात्यानें
 असतात. त्यांनी संगीतकलेले
 मिळविलेले प्राविष्ट्य सहज
 दृष्टोत्पत्तीस येते. त्यांचा पहिलाच
 रेकॉर्ड जनतेस सादर करित
 आहोत. त्यांच्या रेकॉर्डमध्यें
 सुप्रसिद्ध म्युशिक डॉयरेक्टर
 शांताराम मांजरेकर यांनी
 ऑर्गनची साथ फारच

कोलंबियाच्या सर्वोत्तम पिन्स वापरा. ढवी किंमत रु. ०-१२-०

सुंदर रीतिनें केल्यामुळे, त्यांच्या वरील दोन्ही गाण्यांस चांगलाच उठाव मिळाला आहे. शिवाय मि. डी. बी. पोंडे, इंदूर यांनी “तस्यीच्या हृदयांत उडालेली खलबळ” व तिच्या वलभान्या मुक्या भाषेला वाचाळ करून मोठ्या शैलीनें व विनोदानें वरील भावगीताच्या द्वारे जनतेपुढे ठेवली आहे. रेकॉर्डच्या दुसऱ्या वाजूस मि. पोंडे यांनी रचलेले “कान्हा मुरलीचा प्यारा” हे श्रीकृष्णावरील सुंदर भजन फारच सुंदर बठले आहे. हा रेकॉर्ड ग्राहकांस भक्तिरसानें तल्लीन करील यांत शंकाच नाहीं, यास्तव हा रेकॉर्ड संग्रहीं ठेव-प्याची आम्ही शिफारस करतो.

No. GE 1579 } कान्हा मुरलीचा (डी. बी. पोंडेकृत)
" " १५७९ } भुल्ला हा जीव सखे (")

एक वाजू—

मुल्ला हा जीव सखे, केले मज वेडेपिसे ।
मुखचंद्र हा केविं खुले, बुजले हे नेत्र कसे ।
जाल गुंफी प्रेम उकली, मन घागा स्थिर नसे ।
नजरवंदी कां करिसी, हृदय बोल स्पष्ट दिसे ॥
दावुनी भय इतरांचे ।
बावरली तनु फसवितसे ।
भाव उमगे अंतरिचा ।
रसवंती बोल रसे ॥ १ ॥

दुसरी वाजू—

कान्हा, मुरलिचा प्यारा ।
सकलां जगति निवारा ॥

कोलंबिया रेकॉड कोलंबिया मश.नवर एका व खुष ब्हा.

कुंजांत गोपी रमल्या ।
खेळे रास खेळ सारा ॥ धृ० ॥

तव मुरलिंच्या मंजुळ नादे ।
न उरे भान दिलारा ॥

मनि वाटे तूं सगुण सावळा ।

परि भाव बोल न्यारा ॥ १ ॥

Mr. G. V. Bhonde

सिस्टर जी. व्ही. भौंडे

सुप्रसिद्ध नकलाकार श्री.
भौंडे यांची ओळख महाराष्ट्र-
यांना नव्यानें करून देण्याची
आवश्यकता नाही. श्री. भौंडे
यांच्या नकला न एकलेला
महाराष्ट्रीय मिळणे विरळाच !
मुद्दाम आम्हीं त्यांच्या नकलाचें
रेकॉर्डसूचेतले आहेत व कोलं-
बिया रेकॉर्डसूचर ते फारच सरस
वठले आहेत. त्यांचा खालील
रेकॉर्ड जनतेस सादर करित
आहोत. विशेषतः त्यांनी विद्या-

र्थांची केलेली नकल तुम्हांस पोट धरून हंसवील. दुसऱ्या वाजूची “सोळा
लोकांच्या भाषणाची” नकल तुमची इसतां हसतां मुरकुंडी वळवील.



No. GE 1580 } सोळा लोकांच्या भाषणाची नकल (नकल)
नं. „ १५८० } शिक्षक आणि विद्यार्थी („)

कोलंबियाच्या सर्वोत्तम पिन्स वापरा. डर्बी किंमत रु. ०-१२-०

Canarese Records

कानडी रेकॉर्ड्स

Miss Gohar (Bijapur)

मिस गोहर (विजापूर)

सुप्रसिद्ध गायिका मिस् गोहर
 (विजापूर) यांची गायनप्रेमी लोकां
 स ओळख करून देण्याची जरूरी
 आहे, असे आम्हांस वाटत नाहीं.
 त्यांच्या मधुर आवाजाने शोकीन
 लोकांस मुग्ध केले आहें, हे
 आम्हीं आजपर्यंत प्रसिद्ध केले-
 ख्या रेकॉर्ड्स वरून सिद्धच
 झाले आहे. ह्या वेळेसही आम्हीं
 त्यांची नवीन गार्णी रेकार्ड्स-
 मध्ये आणली आहेत. खालील
 रेकार्ड संगितप्रिय जनांस सादर
 करीत आहों. एका बाजूचे “करुणाकर माधवा” हे पद ऐकत्यावर
 अंतःकरणातील भावना खरोखरच उंचवळतात. दुसऱ्या बाजूस “भवन
 भाग्य श्रीरामा” ह्यामध्ये डकाम फारच उत्तम केले आहे.

No. GE 1571	}	करुणाकर माधवा	(कणीटकी काफी)
नं. „ १५७१		भवन भाग्य श्रीरामा	(कणीटकी)

एक बाजू:—

करुणाकर माधवा दयविडो गुद्देवा । करूनी शेनगे
 सुमति भोदानले । नाक्षा श्री रमणा ॥ करुणाकर माधवा

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर एका व खुष व्हा.



दुसरी बाजूः—

भवन भाग्ये श्रीरामा

भवनुता चरणा

भवन जाधव दया भवनुता नंदरुपा

तव पदकमलदी वीमल भक्तीयनी तोरो

Hindustani Records

हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स्

Shrimati Saraswatibai

श्रीमति सरस्वतीबाई

श्रीमति सरस्वतीबाई ह्या मुंबईतील एक प्रसिद्ध गायिका आहेत. त्यांची पद्धें म्हणण्याची पद्धत फारच उत्तम आहे. निसर्गतःच आवाज मधुर असल्यामुळे गाणे ऐकाण्यांची एकतानता होते, हें त्यांचा खालील रेकॉर्ड ऐकल्यावर मनास पटेल. मीयामल्हार व वृदावनीसारंग यांसारख्या कठीण रागांतील चीजा ऐकल्यावर आमच्या म्हणण्याची सत्यता पटणार आहे. रेकॉर्ड अवश्य संग्रही ठेवण्यासारखा आहे, अशी आम्ही शिफारस करितो.

No. GE 1572 } माई देख थीटाई गीरीधरकी (मीयामल्हार)
,, „ १५७२ } लगन तुजसे लागी (वृदावनी सारंग)

एक बाजूः—

माई देख थीटाई गीरीधरकी

आवत जावत मोरा मुख

मींजत है कावुके डराई डर

मानत नाहीं अंगी या फारदी ई

भीन अत्तरकी गीरीधरकी

दुसरी बाजूः—

लगन तोसे लागी सावळा
 तूमबीन नाथ मोहे कौन तोसे लागी
 भक्तन कारन द्रुष्ट संवारन
 तूमबीन नथ कौन तारी तोसे लागी

Prof. Azmat Husein

प्रो. अजमत हुसेन

प्रसिद्ध गवई प्रो. अजमत हुसेन हे अखिल हिंदुस्थानांत प्रसिद्ध असलेले गवई अलादियाखां यांच्या घराण्यापर्की आहेत. त्याचें गायनशिक्षण खांसाहेव अलादियाखां यांच्यापार्ही इलं आहे. अवाज जात्याच मधुर व खानसाहेव अलादिया यांची शिकवण, मग उस्तादी चीजा कशा गाईल्या असतील, हे निराळे सांगणे नकोच. खांच्या गाण्यांत जी फिरत आहे ती कांहीं औरच आहे. खालील रेकॉर्ड न ऐकणे म्हणजे संगीतकलेचा उपमर्द केल्यासारखेच आहे. रेकॉर्ड जरूर संग्रहीं ठेवा.

No. GE 1573	} कान करत मोसे रार	(मालकौस)
नं. „ १५७३ } रहे रेन पीया		(आनंदी)

एक बाजूः—

कान करत मोसे रार धातमाई
 एक हुं न माने वो तो आली वात मोरा
 जमुना के बीच ठाडो रोके
 खल पल हम छतीयां झाल मकात जात मोरा

दुसरी बाजूः—

रहे रेन पीया सोतन घर
 जरे मोरा जियरा
 मातपीता नीरंगुनको बीया हे
 फुहर नशीबको क्या जरे मोरा

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

Miss Gohar (Junagad)

मिस् गोहर (जुनागढ़)

मिस् गोहर यांचा टुंबरी व गझल गाण्यांत हातखंडा आहे. आवाज अस्यंत मधुर आहे. एकदां मिस् गोहरची टुंबरी ऐकल्यावर दुसऱ्या कोणाची टुंबरी ऐकण्याची इच्छाच होणार नाही, अशी आमची खात्री आहे. खालील रेकॉर्ड ऐकल्यावर संग्रही ठेवण्याची इच्छा झाल्याविना राहणार नाही.

No. GE 1574	} पैयां परुं नं. „ १५७४ } कयसा जादु डारा	(ठुमरी)
		(देश ठुमरी)

एक बाजूः—

पैयां परुं शीश नीवाउं
 पलकेन पग जहारुं मगर यापी
 ओधो माधो हर सें कहीयो जाय
 अब मोरी लग रही पी

दुसरी बाजूः—

निर्मोही मोरा जीयरा
 कैसा जादु डारा
 जवसे बलम परदेश गवन कीनो
 मन भयो चारे चारे रंग
 भयो पीयरा



दीलकी धडकनका तो दुनियामें है वस एक इलाज
 हाथ सीनेवें हो रखदे तो करार आजाये
 दीले बेताव बहलता नहि बहेलानेसे
 आप आजायें तो शायदके करार आजायें

Urdu Records

उर्दू रेकॉर्ड्स

Sufi Mohomed Quawal
& Party

सुफी महमद कब्बाल
आणि पार्टी

खाल्हेर व पतिशाळा वगैरे
संस्थानीदरवारांत मान्यतेस
चढलेले पंजाबमधील प्रसिद्ध
गवई सुफी कब्बाल व त्यांचे
साथीदार ह्यांच्या गळालचे रेकॉर्ड
प्रसिद्ध करण्यास आम्हांस अभिमान वाट आहे. त्यांची गळाल
म्हणण्याची पद्धत फारच बहारीची आहे. पहाडी अवाजांत
व तंतुवाद्यावर गाईलेला गळाल
गायनप्रेमी लोकांस वेडच
लावील अशी आमची खात्री
आहे. रेकॉर्ड लोकादरास पात्र आहे.



No. GE 1581 } नैयां लगा दो पार ख्वाजाजी (गळाल नात)
n. , १७८१ } गोशो अझमका जहांमे (,,)

एक बाजू:—

नैयां लगा दो पार ख्वाजाजी मोरी

सेरे खुदा के नुरे नझर हो बीबी बतुलके लखते जिगर हो

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

हक्कके हो तुम दीलदार	ख्वाजाजी
लील्हा करमकी मुजपे नझर हो देर मेरा सब दर्दें जिगर हो	
कीजे करम सरकार	ख्वाजाजी
लीजे खवर मेरी खुदारा अये मेरे चीस्ती अये मेरे आका	
नांव फंसी मंझधार	ख्वाजाजी
ख्वाजा द्वारे तोरे मैं आंउं फुलोंकी चादर गुंधके लांउं	
तोरे चढाउं मझार	ख्वाजाजी
ख्वाजा उस्मान के राज दुलारे नीझामुदीन के सरताज	
प्यारे खुशार तौरे बलहार	ख्वाजाजी
प्यार है तुमपर प्यारे नवीका सरपे है साया गोओस	
पीयाश खलक हय तमपे निसार	ख्वाजाजी

दुसरी बाजः—

गौशे आज्ञमका जहा में क्यां सखो दरबार है
ओलीया जीतने है सारे सबका वो सरदार है
मारकर ठोकर जिलाये जिसने लाखो मुर्दंगां
है विलायत आपकी दुनियां में सब इज्जहार है
जो कोई है जानो दीलसे आपके उपर नीसार
ये यकीं दोनों जहाँ में उस्का बैड़ा पार है
आपका है गा कदम सब ओलीयुं की पुश्त पर
उनके कांधे पर कदम लो अहमदे मुखतार है
मोमीनो दीलसे सुनो ये जददे अमजद का पता
फातीमा दादी है दादा हैदरे करार है

Master Mohan (Junior) मास्टर मोहन (जुनियर)



“कालंविया” रेकॉर्डमध्ये प्रसि-
द्धीम आलेल्या मास्टर मोहन-
विषयीं आम्हांस नव्यानें सांग-
प्याची जरूरी आहे, असें वाटत
नाहीं. ज्यांनी ह्यांचे आजपर्यं-
तचे रेकॉर्डस् एकले आहेत,
त्यांची अशी खात्री झाली
असली पाहिजे कीं, तें कवाली व
गळ्याल अतिशय बहारीने गातात.
ह्या खेपेसही त्यांनी ज्यास्त
बहारीने कवाली व गळ्याल
गाइल्या आहेत. एक वेळ
ऐकल्यानंतर खात्री होईल.

No. GE 1582 } उल्फतमें बराबर है (गळ्याल)
नं. „ १५८२ } नहि है वो अब दील („)

एक बाजूः—

उल्फतमें बराबर हये जफा हो के वफा हो
हर बातमें लझत है अगर दीलमें मझा हो
बराबरके वो बोले जो सुना शोरे क्यामत
देखो मेरे आशकका जनाज्ञा न उठा हो
आये जो मेरी लाशपे जुझलाके युं बोले
अब मयँ हुं खफा तुमसें, के तुम मुजसे खफा हो
तुं लाख मुजे कौस मयँ तो, दीलसे दुवा दुं
जा मेरा दुरा चाहे, खुदा उस्का भला हो.

दुसरी बाजः—

नहीं है वो अब, दील लगाने के काबील
हुवे हैं वो अब, भुल जाने के काबील
कहा मेरा मानो, करो मत महोब्बत
नहीं ये मरझ हये, लगाने के काबील
कीसी दील जलेकी, लगी बद दुवातो
रहोगे न फीर, मुं दीखाने के काबील
हमारे लहुसे, रंगे हाथ तुमने
हुवे जबसे महेंदी, लगाने के काबील
हसीनोंकी महेफीलमें, जाना संभलकर
वो काफीर नहीं, दील लगाने के काबील

Miss Gohar (Junagadh) मिस गोहर (जूनागढ़)

मिसू गोहर यांचा खालील गळलमध्ये गायिलेला रेकॉर्ड एक वेळ अवश्य ऐकावा म्हणजे रेकॉर्ड संग्रही ठेवण्याचा मोह आवरणार नाही.

No. GE 1583 } दुनियां मेरी बला (गङ्गल)
नं. „ १५८३ } तका करता हुं हसरतसे (गङ्गल)

एक बाज़ः—

दुनीयां मेरी बला जाने, मेंधी हैया सस्ती है
मौत मीले तो मुफ्त नलुं, और हस्तीकी क्या हस्ती है
दीलका उजडना सहेल सही, बसना सहेल नहीं ज्ञालीम
बस्ती बसना खेल नहीं बस्ते बस्ते बस्ती है

जान शै बीक जाती है एक नज्जर के बदले में
 आगे मर्जी गाहककी, इन दामों में तो सस्ती है
 वहशते दील्से फीरता है अपने खुदासे फीर जाना
 दीवाने ये होश नहिं ये तो होश परस्ती है—दुनीयां०

दुसरी बाजूः—

तका करता हुं हसरतसे दरो दीवारकी सुरत
 नज्जर आती नही लेकिन कहीं दिलदारकी सुरत
 हुवा हुं सुखकर फुरकतमें कांठा खारकी सुरत
 अगर वो देख जाय় तालीबे दिदारकी सुरत
 तो बचनेकी नीकल आये कोइ बीमारकी सुरत
 मोहब्बतमें कभी आँहं नीकलती है कभीनाले
 बड़ी दुश्वारीयां इस राहमें हैं जानके लाले
 पुकारे कयसको हरहर कदम पर पाउंके छाले
 इसे कहेंहैं इश्के इन्तेहा अय इब्तदावाले
 के हरशेमें नज्जर आने लगे वस यारकी सुरत—तका—

ये क्या अंधेर है सीढ़ीक हर हथीयारपर लेसन्स
 कटारीपर छुरीपर खंजरे खुखारपर लेसन्स
 तम्ब्बेपर कहीं बंदुकपर तलवारपर लेसन्स
 नहि है अब तलक कथों अब्रुओ खमदार पर लेसन्स

सरे बाजार चलती फीरती है तलवारकी सुरत—तका—

Bhai Bashir Quaval
 (Poona)

भाई बशीर कवाल
 (पूना)

पहाडी आवाजांत भाई
 बशीर कवाल गळल म्हण-
 णार मग काय बहारच आहे !
 गळल व कवाली ऐकावयाची
 असेल तर भाई बशीरचीच
 ऐकावी असें खाळील रेकॉर्ड
 ऐकत्यावर वाटेल; कारण स्पष्ट
 बोल, सुंदर साथ व पहाडी
 अवाज यांचा मिलाफ ह्या रेकॉर्ड-
 मध्ये ऐकावयास मिळतो.



No. GE 1585 } मरना तेरी गलीम
 नं. „ १५८५ } जोगनकी झोली भरदे (गळल)
 („)

एक बाजू:—

मरना तेरी गलीमें जीना तेरी गलीमें
 कीस बातकी कमी है मौला तेरी गलीमें
 हमने खुदाको पाया मौला तेरी गलीमें
 कावा तेरी गलीमें कीवला तेरी गलीमें
 सेर गुजर होवे मदीनामे जा अये बादे सबा तेरा
 तो कहीयो एक मरीझे हीजपर सदमा अजव देखा
 लब्बोपे दमथा मगरीबके जानीव रोके तखता था
 मगर आहीस्ता आहीस्ता जवांसे अपनी कहेताथा

क्या कहेता था ?

के मदफन मेरा बनादो उस यारकी गलीमें

दीलकस है क्या हवायें अल्ला हर एक फीर जायें
फीरदोसका नमुना देखा तेरी गलीमें

आशुदा हरबशर हे सबपर तेरी नहर है
कोई नहीं भीखारी दाता तेरी गलीमें

दुसरी बाजूः—

जोगनकी झोली भरदे ओ रामनामवाले
घरसें जो नीकली जोगन झोली गलेमे डाले
ओ पाउमें पडेये अब चलते चलते छाले
गीरने को हुं जर्मांपर अब कौन जो संभाले
यसरव नगर के राजा ओ काली कमलीवाले—जोगनकी
पीछला पहेर था दीनका और ठंडी ठंडी छांव
में भीख मागनेको जातीथी गाउं गाउं
झोली थी मेरी खाली दील गमसे भरा हुवाथा
बादल मुशीबतोंका सरपर वेरा हुवाथा
नागहा सामनेसे एक आफताब नीकला
कासीद जमाल नीकला या माहेताब नीकला
पहेनी कबाए नुरी कांधे पे काली कमली
ओ कालीकाली झुल्के चश्मे शीयाहकाली
ओ काली कमलीवाले ओ रामनामवाले—जोगनकी

Rashid Akhatar & Party रशीद अख्तर आणि पार्टी

खालील गायन-संवादात्मक रेकॉर्ड आम्ही मुद्राम भिं. रसिद अख्तर आणि
पार्टी यांजकडून घेतला आहे. प्रेमीजनांचा संवाद यांत असून तो गोड

गायिला आहे. प्रत्येकानें हा रेकॉर्ड एक वेळतरी ऐकावा अशी आम्हीं शिफारस करितो.

No. GE 1584 } प्यारे चलो मोटरमै बैठें (कॉमीक)
नं. „ १५८४ } जान ये तुमपर कुरबान („)

एक बाजूः—

ओरतः—प्यारे चलो मोटरमै
बैठें चौपाटीकी सेएर करके चायें

मर्दः—हवा खायें

ओरतः—प्यारे मोहे अच्छीसी

साढी दीला देना

सच्चा गोटा कीनारी

लगा देना

मर्दः—तोहे भारीसी साढी

दीला दुंगा

उस्मे लचका कीनारी

लगा दुंगा

ओरतः—फीरतो होवेगी मझेकी वात

मर्दः—आवो आवो गले डालो हात

ओरतः—अल्हा कसम

मर्दः—आवो गले डावो हात

ओरतः—उई उई



दूसरी बाजू

मर्दः—हुशन माशुकमै आया तो अदाभी आई

नाशो अंदाज जो आये तो हयाभी आई

जान ये तुम पर कुरबान हे मेरी

ओरतः—आस्मान इङ्गत के तारे

मर्दः—सरवर हो खरतर हो, वहेतर—जान

ओरतः—मये तो ही जेरी तहारी तुमरे चरन परवारी
लाज रखो अय प्यारे मोरे जाउं मैं बलहारी

Marwari Records

मारवाडी रेकॉर्ड्स

Khwajbux Gavaiah
(Jaipur)

ख्वाजबक्ष गवया
(जयपूर)

ख्वाजबक्ष गवया (जयपूर) यांनी चटणीवर विनोदी गाणे हिंदी-मारवाडी
भाषेमध्ये म्हटले आहे, तें विनोद ह्या दृष्टीने वरें असून एकवार ऐकण्या-
लायक आहे.

No. GF 1586	}	मोहे लगो चाट चटनीको	(रसिया)
नं. „ १५८६		मोरे कैसे मैया बाप	(„)

एक बाजूः—

मोहे लगो चाट चटनीको बालम ल्याइदे फोदीनो
फोदीने की मैं खाउंगी चटनी तर्बीयत मेरी नाही ढटनी

बीन चटनी केरैन नाही कटनी धनीयुं धरो हरो सउ नन्दलने खोदीना—मोहे
बलम मेरो अबही भयो गोनो सासनन्दल जलती दोनो

रातदीन जेही मोकोरोनो मेरीसी तकदीर बलम काहुकी बोदीना
तुम तो बालम खेलते जुआ कंगना पोळी ले गये दुआ

मेरी कही माने नाही मुंआ
सब जेवर गयो हार मोए बाबलने जोदीना—मोहे लगो चाट。

दुसरी बाजूः—

मोरे कैसे मईया बाप मोए असे घर व्याई रे
 नास जाय वा नाउको जाने करी सगाई रे
 बुरो होय वा बामणको जाने लग्न लीखाई रे
 जीस दीनसे इस घरके अंदर व्याही आई रे
 चोकेमे ना बेठ पेटभर रोटी खाई रे
 असी तो मत करे बालम पीदर पौचाई रे
 मो दुखीया थो हे मनमे सुर ले उठाई रे
 आतेही बालम तेने कीनी अटकाई रे
 धंधो तक नही करे रातदीन करे लडाई रे

Gujrati Records

ગુજરાતી રેકાર્ડ્સ

Master Devendra

માસ્ટર દેવન્દ્ર

No. GE 1594 } ओ मાતુભૂમિ તારો મહિમા
 નं. „ १५९४ } તેજસ્વી તૌરો હિન્દનો

Master Dinanath

માસ્ટર દીનાનાથ

No. GE 1592 } જશોદા જીવનને કહેજે (ભજન)
 નં. „ १५९૨ } બાલમજી મારા (ભજન)

Jayant Acharya

જયંત આચાર્ય

No. GE 1591 } ગામઠી ગીતા (કોમીક)
 „ „ १५९१ } લાટરી પુરાણ (કોમીક)

Master Shamalji

માસ્ટર શામલજી

No. GE 1593 } માણકે મોતીના પહરે ભરાવો (લગ્નગીત)
 નં. „ १५९३ } ગણેશ પાઠ બેસારીયે („)

Sindhi Records**سیندھی رکوئڈس**

Columbia Comic Party کولمبویا کمیک پارٹی

No. GE 1587 } سुہنے خورخے مें آخीयुं (کومیک)
 نं. „ ۹۵۸۷ } ورخां نیکता („)

Deta & Party دیتا اونے پارٹی۔

No. GE 1588 } ساتگु魯 سوامی نانک (مجن شاد)
 نं. „ ۹۵۸۸ } گوڑ نانک سوامی بਨਵੇ (مجن شاد)

Master Mohan (Sukkur) ماسٹر موہن (سککر)

No. GE 1589 } رات رسویو رانو (کافی لوداڑ)
 نं. „ ۹۵۸۹ } جوکو مارن جی مुखے خبار کرے (بیرवی)

Miss Hindo (Khairpur) میس ہندو (خیرپور)

No. GE 1590 } مُنجا بول کانگا بٹرے گا لری (لادا)
 نं. „ ۹۵۹۰ } مُنجی دیلری مुखے سچ چओ (لادا)

گلیا مہینیاں تباہر پڈلے لے رکوئڈس**Hindustani Records ہندوستانی رکوئڈس**

Sangitacharya Ramkrishna سانگیتاخار्य رامکृष्ण

Vaze Boa وڈے بووا

No. GE 1501 } بولرے پپیयرا (میاں ملہار)
 نं. „ ۹۵۰۱ } تیارکو سب کرے (تلک کاموہ)

No. GE 1517 } ڈار ڈار باطن پر کو یلیاں (بیروں بہار)
 نं. „ ۹۵۹۷ } ہر دم میلہ تے رے نام (جیو پوری)

No. GE 1532 नं. ,,, १५३२	}	डमरु डम डम बाजे तराणा	(नट बीहाग) (मारवा)
No. GE 1540 नं. ,,, १५४०	}	उधो करमनकी गत न्यारी बोल राधे अब तुं	(भजन) (वरवा)
No. GE 1554 नं. ,,, १५५४	}	सखी मुखचंद्र छ्भी मेरे घर आज आवत झ्याम	(खंबावती) (तीलंग ठुमरी)

Manorama Devi**मनोरमादेवी**

No. GE 1504 नं. ,,, १५०४	}	सेजियां अकेली हुःख दे झिनी झिनी चढ़रीयां	(ठुमरी) (दादरा)
No. GE 1530 नं. ,,, १५३०	}	हो गई जिगरके पार देख सखी कान्हा गुलाल ढारे रे	(दादरा) (होरी)
No. GE 1555 नं. ,,, १५५५	}	तुं दयाल दीन हो भई बंसी की धुनसुन	(भजन) (भैरवी)
No. GE 1560 ,, ,,, १५६०	}	मैं कासे कहुर्हे मेरो नैन लागो उन्से	(जीवनपुरी) (दादरा)

Shamshadbai (Delhi)**शमशादबाई (दिल्ली)**

No. GE 1502 नं. ,,, १५०२	}	पायलकी झनकार मेरा मन मानत नाहीं	(पूर्वी धानाश्री) (खमाज ठुमरी)
No. GE 1503 नं. ,,, १५०३	}	बांकी नजरियां सखी कोइ ऐसे	(सोहनी) (दादरा)
No. GE 1523 नं. ,,, १५२३	}	अय निगाहे यार तनकर नुकीली धात	(गङ्गल) (गङ्गल)
No. GE 1542 नं. ,,, १५४२	}	जो दीलमें दर्द थावो मेरे लज्जते दर्दमीली यार पे शयदा	(गङ्गल) (गङ्गल)
No. GE 1548 नं. ,,, १५४८	}	फगवा ब्रीज देखनको चलोरी आज खेले शामसे होरी	(वसंत बहार) (होरी)
No. GE 1559 नं. ,,, १५५९	}	एरी एमैकैसे काहों मतसो प्रीत	(बागेश्वी) (मुलतानी)

Girjabai Kelekar (Radio Star) गिरजाबाई केलेकर

No. GE 1505 नं. ,, १५०५	{ ननदीयाँ जागे कीत गयो बावरी बनाय	(भूप) (ठुमरी)
No. GE 1566 नं. ,, १५६६	{ आयोरे जीत जय जय जगदीश	(रागेश्वी) (भजन)
No. GE 1556 नं. ,, १५५६	{ ऐसो धीट लंगर चतुर सुगरा	(शंकरा) (दुर्गा)

Rajubai (Benares) राजूबाई (बनारस)

No. GE 1506 नं. ,, १५०६	{ अखीयाँ भई घटा मोहनके लइके	(कजरी) (दादरा)
----------------------------	--------------------------------	-----------------------

Master Kanti (Surat) मास्टर कान्ती (सुरत)

No. GE 1507 नं. ,, १५०७	{ कवुल कर गये बीहारी वंसी वजानेवाला	(विहाग गङ्गल) (,,)
No. GE 1561 नं. ,, १५६१	{ झन झन झन पायल बाजे फुल रही वेलरीया डोले	(पूर्वी) (दूर्गा)

Saraswatibai Fatarpekar सरस्वतीबाई फातरपेकर

No. GE 1518 नं. ,, १५१८	{ आई रुत तराणा	(वसंत) (वसंत)
No. GE 1553 नं. ,, १५५३	{ गरजत आये बादरवा बरसन	(सुरमल्हार) (,,)

Miss Kananbala मिस् काननबाला

No. GE 2010 नं. ,, २०१०	{ नन्ही नन्ही बुँदीयाँ पांयाबीन मोहे	(कजरी) (चर्ता)
----------------------------	---	-----------------------

Sangit Ratna Patankar संगीतरत्न पाटणकर

No. GE 1519 नं. ,, १५१९	{ धन धन धन मात दे दे रे चीर हमारी	(शंकरा) (जोगीया)
----------------------------	--------------------------------------	-------------------------

Master Dinanath

No. GE 1520 } अरज सनो महावीर
नं. „ १५२० } दर्शन करनेकुं जायेंगे

मास्तर दीनानाथ(पूर्ण)
(जैन स्तवन)**Master Basarkar**

No. GE 1531 } मानत ना बरजोरी
नं. „ १५३१ } काहे छेडो मोहे हो

मास्तर वसरकर(भीमपलाश)
(बिश्र काफी)

P. N. Deolkar, B. A. पी. एन्. देऊळकर, वी. ए.

No. GE 1551 } जरा नैनोसे नैनां
„ „ १५५१ } जो तुम तोडो पाया

(देश)
(मांड)**Marathi Records****मराठी रेकॉर्ड्स**

Saraswatibai Fatarpekar सरस्वतीबाई फातरपेकर

No. GE 1509 } जानकीनाथ दयाघन रामा (भजन)
नं. „ १५०९ } झुलविला को हा कुणाचा (गळल)

Chhota Gandharva

No. GE 1562 } मानी सकल भुवर्नी (जीवनपरी)
„ „ १५६२ } तू आम्हां देवता युगयुर्णी (भैरवी)

No. GE 1533 } वाटे वादळ घोर (दुर्गा)
नं. „ १५३३ } छळी आज दैवा (वागेशी)

No. GE 1547 } बोला कापिला गळा कां (गळल)
नं. „ १५४७ } श्रमते गीरा तुज वानीता (तीलंग)

P. N. Deolkar, B. A. पी. एन्. देऊळकर, वी. ए.

No. GE 1510 } हरि दयाघना (सोहनी)
नं. „ १५१० } मज दाही विरह जीव जाय (काफी)

Miss Nira Jamboikar मिस् नीरा जांबोळकर

No. GE 1521 } महाराष्ट्र गीत (गळल)
नं. „ १५२१ } घर्णी आज कांत आला (लावणी)

No. GE 1539	} नं. „ १५३९	प्रियनाथ हंसुनी	(कामोद)
		चंद्रतज	(दुर्गा)

Girjabai Kelekar (Radio Star) गिरजाबाई केलेकर

No. GE 1522	} नं. „ १५२२	गाई गाई हरीचे गुण गाई	(भजन)
		हा माझा मोहनराज	(मांड जोगीया)

Sangit Ratna Patankar संगीतरत्न पाटणकर

No. GE 1534	} नं. „ १५३४	अडाणा हा जन झाला	(अडाणा)
		चल जाऊ वृद्धावनी	(मिश्र खमाज)

Canerese Records

कानडी रेकॉर्ड्स

Miss Gohar (Bijapur)		मिस् गोहर (बिजापूर)
No. GE 1508	प्रियकर मम बाला	(बागेश्वी)
	ना पेळुवे	(कर्नाटकी काफी)
No. GE 1529	मम देवा तव सेवा	(भैरवी)
	धारुणी नाथा	(जोगीया)

Urdu Records

उर्दू रेकॉर्ड्स

Miss Gohar (Bijapur)		मिस् गोहर (बिजापूर)
No. GE 1541	राजाके चमनसे	(गङ्गल)
	खबर हमने तुम्हारी	(„)
Master Mohan (Junior)		मास्टर मोहन (जुनियर)
	उफ्र सोझे इश्कने	(गङ्गल)
No. GE 1515	जीतनाजी चाहे	"
	शाम तोहे बंबइम	(गङ्गल)
No. GE 1543	तगे निगाहे	"

Prof. Usmankhan

प्रो. उस्मानखां

No. GE 1514 नं. „ १५१४	गरुर और तकब्बूर आफतमें फसा	(गङ्गल) („)
---------------------------	-------------------------------	--------------------

Master Abdul Azizkhan मास्टर अब्दुल अझीझखान

No. GE 2006 नं. „ २००६	गाजर मिलता चले सकरकंदको चिल्हाता है मुरगा	(कॉमिक) (कॉमिक)
---------------------------	--	------------------------

Choudhary Noor Ahmed चौधरी नूर अहमद

No. GE 1262 नं. „ १२६२	अय दिल न रख बुतों से कुशादा दस्ते करम	(गङ्गल तिलंग) (गङ्गल भीम)
---------------------------	--	----------------------------------

Mohomed Boota Quawal महम्मद बुटा कवाल

No. GE 1265 नं. „ १२६५	उठाकर भीमका परदा सायये दामां चाहिये	(नात जिरहा) (नात पिलु)
---------------------------	--	-------------------------------

Miss Bahar Machine मिस् बहार मशीन

No. GE 1251 नं. „ १२५१	बेवफाने दो तराहसे अनोखी वजाहै	(गङ्गल पिलु) (गङ्गल पहाड़ी)
---------------------------	----------------------------------	------------------------------------

No. GE 1259 नं. „ १२५९	वस्लका आज उस परीसे जाता तो उस्के कुचे में	(गङ्गल आशा) (गङ्गल सीधुरा)
---------------------------	--	-----------------------------------

No. GE 1266 नं. „ १२६६	चले सीया राम लक्ष्मण बनको रुदन सीताने जब मचाया	(रामायन) („)
---------------------------	---	---------------------

Sm. Fulnalini श्रीमति फुलनलिनी

No. GE 2019 नं. „ २०१९	बचनपे ध्यान धरो तुम बोलोजी मदन	(भजन) (भजन)
---------------------------	-----------------------------------	--------------------

No. GE 2030 नं. „ २०३०	न उनका जूलम ही होगा लरस आया हय	
---------------------------	-----------------------------------	--

No GE 2037 } देखो पीया मत पीयो शराब (नाच)
 नं. ,, २०३७ } नीश्वरीन सैयां काहे सतावे (नाच)

Shrimati Fulnalini & Abdul Azizkhan

श्रीमती फुलनलीनी और अब्दुल अज़ीज़खान

No. GE 1570 } अच्छे मीयां तुजपे (नाचसाथ)
नं. „ १५७० } भुलेसे रेस न जाना („)

Shrimati Sindhulal

श्रीमती सिध्माला

N0. GE 2023 } अर्जींरव वाले मोहन
नं. „ २०२३ } गवरसे आपन सुनिये

Gulamhussein

गलामहुसेन

No. GE 1568 } तुम्हें अहंदे वकाको
नं. „ १५६८ } पीया मोर करेजवांमें (गङ्गल)
(पीलुकहरवा)

No. GE 1569 } ये सुनते हैं
नं. „ १५६९ } उल्फतमें तुमारी (गङ्गल)
(„)

Prof. Ramanand

प्रो. रामानंद

NO. GE 1270 } वागीओमें हूँ न मुक्तसीद
ं „ १२७० } आगमें पडकर भी सोनेकी (गङ्गल)
(„)

No. GE 1255 } उनके होठोंसों कभी पानकी लाली (ग़ज़ल भीम)
 नं. " १२५५ } माशुक़ उसे कहीये जो (ज़ंगला भैरवी)

No. GE 1264 } मुझे लुं दर्द के मर्यां थोडे थोडे (गङ्गल पहाड़ी)
 नं. , , १२६४ } उनकी हसीं तो छीनते बागात (गङ्गल पहाड़ी)

No. GE 1263 } देख हाल नीज लालका तारामति („)
नं. „ १२६३ } प्रानघात करती हुइ रोती करती शोर („)

No. GE 1277 } अपराधीको ले गये मुर्दधारा(हरीश्वंद कथा)
नं. „ १२७७ } महाराजा हरीश्वंद कतव्यपालन („)

Kumari Nilima Basu कु. नीलीमा बसु

No. GE 2022 } सतीधर्मका डंका (गङ्गल)
नं. „ २०२२ } जो हरसे प्रीति (भैरवी)

Khurshedbai खुरशेदबाई

No. GE 1261 } मीलाभी दर्द भरा दिल (गङ्गल आशा)
नं. „ १२६१ } हुरनने सीखें गरीबाजारीयां (जंगला भैरवी)

No. GE 1273 } हमे उनसे नाहक उमीदे वफा है (गङ्गल)
नं. „ १२७३ } मुझे तुजसे इश्क नहीं (गङ्गल भीम)

No. GE 1267 } तस्कीं को हम न रोये (गङ्गल)
नं. „ १२६७ } वायदा कीया था (गङ्गल)

No. GE 1280 } तुम जो कहते हो की दील
नं. „ १२८० } गुलशनमें असीरीं के मझे याद करेंगे

Elahi Jan इलाही जान

No. GE 1269 } पीलासाकी मोहब्बत की शराब (गङ्गल)
नं. „ १२६९ } दील देके तुमको जान का दुर्मन (गङ्गल)

Master Shams-ud-din मास्टर शमशुद्दीन

No. GE 1278 } रखाथा पहेलु में दिलको हमने
नं. „ १२७८ } बुतोंकी इन भोली सुरतों

No. GE 1538 } Advertisement.
नं. „ १५३८ } For Hotels & Talkies